

- R – BIONICA CA MODEL ... + FUSION ...
- H – A BIONICA MINT MODELL ... + FUSION ...
- D – BIONIK ALS VORBILD ... + FUSION ...
- E – BIONICS AS A MODEL ... + FUSION ...
- F – LA BIONIQUE COMME ... + FUSION ...

- R – Opere numerotate de la stânga la dreapta, de sus în jos
- H – Balról jobbra, fentről lefelé számozott művek
- D – Werke von links nach rechts, von oben nach unten nummeriert
- E – Works numbered from left to right, from top to bottom
- F – Oeuvres numérotées de gauche à droite, de haut en bas

- R – Română
- H – Magyar
- D – Deutsch
- E – English
- F – Français

- R – BIONICA CA MODEL ... + FUSION ...
- H – A BIONICA MINT MODELL ... + FUSION ...
- D – BIONIK ALS VORBILD ... + FUSION ...
- E – BIONICS AS A MODEL ... + FUSION ...
- F – LA BIONIQUE COMME MODÈLE ... + FUSION ...

■ **E23.01**
■ Johann A.G. Baloghy | 2019 | Nahariya | IL
■ R – O frunză de plantă ca resursă bionică | Fotografie | Imprimare inkjet pe hârtie
■ H – A növényi levél, mint bionikus erőforrás | Fénykép | Tintasugaras nyomtatás papírra
■ D – Ein Pflanzenblatt als Bionikressource | Foto | Tintenstrahldruck auf Papier
■ E – A plant leaf as a bionic resource | Photo | Inkjet printing on paper
■ F – Une feuille de plante comme ressource bionique | Photo | Impression jet d'encre sur papier
■ 390 x 290 mm
< LINK > <https://de.linkedin.com/pulse/die-natur-eine-unendliche-lernquelle-nature-infinite-source-baloghy/>

■ **E23.02**
■ Johann A.G. Baloghy | 2012- 2022 | Regensburg | DE
■ R – IGV-VGV și FCAS | Fotografie-Grafică | Imprimare pe hârtie
■ H – IGV-VGV és FCAS | Fotó-Grafika | Nyomtatás papírra
■ D – IGV-VGV und FCAS | Foto-Grafik | Druck auf Papier
■ E – IGV-VGV and FCAS | Photo-Graphics | Print on paper
■ F – IGV-VGV et FCAS | Photo-Graphique | Tirage sur papier
■ 295 x 420 mm
< LINKS: >
<https://www.linkedin.com/pulse/project-lets-save-dead-sea-fcas-i-multifunctional-scalable-baloghy>
https://www.researchgate.net/publication/359237344_Bionic_architecture/
<https://blog.indovance.com/bionic-architecture-biomimicry-inspired-structures/>
https://webofproceedings.org/proceedings_series/ESSP/IWASS%202018/IWASS1231143.pdf
<https://parametric-architecture.com/everything-you-need-to-know-about-bionic-architecture/>

■ **E23.03**
■ Johann A.G. Baloghy | 2021 | Regensburg | DE
■ R – Termografie generată | Proiect de inovare | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Hőképkeltés | Innovációs Projekt | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Generierte Thermografie | Innovationsprojekt | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
■ E – Generated thermography | innovation project | Photo-Graphics | Art print on paper
■ F – Thermographie générée | Projet d'innovation | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
■ 390 x 290 mm

■ **E23.04**
■ Johann A.G. Baloghy | 2006 | Stuttgart | DE
■ R - „Power & Motion“ - Omagiu lui Ferdinand Porsche | Grafică, tehnică mixtă | Imprimare pe pânză
■ H - „Power & Motion“ - Hódolat Ferdinand Porsche előtt | Grafika, vegyes technika | Vászonnymat
■ D - „Power & Motion“ - Hommage an Ferdinand Porsche | Grafik, Mischtechnik | Leinwanddruck
■ E - „Power & Motion“ - Homage to Ferdinand Porsche | Graphics, mixed technique | Canvas print
■ F - „Power & Motion“ - Hommage à Ferdinand Porsche | Graphisme, technique mixte | Impression sur toile
■ 750 x 500 mm
< LINKS: >
<https://de.linkedin.com/pulse/die-natur-eine-unendliche-lernquelle-nature-infinite-source-baloghy/>
<https://www.compositesworld.com/articles/carbon-fiber-bionic-design-achieve-peak-performance-in-race-ready-production-vehicle/>
<https://www.edag.com/en/edag-group/newsroom/detail/bionische-fahrzeugkonzepte-blaupausen-aus-der-natur-fuer-die-automobilindustrie/>

■ **E23.05, E23.06, E23.07**
■ **Johann A.G. Baloghy | 2012 – 2025 | Regensburg | DE**
■ R – Fuziune plutitoare | Studii de culoare | Serii | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Floating Fusion | Szín tanulmányok | Sorozatok | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Schwebende Fusion | Farbstudien | Serien | Kunstdruck auf Papier
■ E – Floating Fusion | Color Studies | Series | Art print on paper
■ F – Fusion flottante | Études de couleurs | Series | Tirage d'art sur papier
■ 297 x 420 mm
< LINK: > <https://www.artis-diversis.eu/archive/2627/>

■ **E23.08**
■ Johann A.G. Baloghy | 2012 – 2025 | Regensburg | DE
■ R – Fuziune plutitoare | Studii de culoare | Serii | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Floating Fusion | Szín tanulmányok | Sorozatok | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Schwebende Fusion | Farbstudien | Serien | Kunstdruck auf Papier
■ E – Floating Fusion | Color Studies | Series | Art print on paper
■ F – Fusion flottante | Études de couleurs | Series | Tirage d'art sur papier
■ 297 x 420 mm
< LINK: > <https://www.artis-diversis.eu/archive/2627/>

■ **E23.09.01-05**
■ Johann A.G. Baloghy | 2012 – 2025 | Regensburg | DE
■ R – Fuziune plutitoare I | Serie | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Floating Fusion I | Sorozat | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Schwebende Fusion I | Serie | Kunstdruck auf Papier
■ E – Floating Fusion I | Series | Art print on paper
■ F – Fusion flottante I | Series | Tirage d'art sur papier
■ 297 x 420 mm
< LINK: > <https://www.artis-diversis.eu/archive/2627/>

■ R – BIONICA - O frunză de plantă ca exemplu bionic

„Componentele esențiale ale sistemului, cum ar fi lumina, vântul, capilaritatea, nutrienții, substraturile etc., mențin plantele și copacii în viață. Dinamica de viață a frunzelor și canalelor de alimentare sunt create de procesele chimice și fizice interactive declanșate de fotosinteză. Acest lucru promovează formarea și creșterea de noi celule. Nutrienții din substraturi adecvate sunt esențiale pentru aceasta. Presiunea negativă datorată evaporării la periferia plantelor afectează canalele de alimentare de la trunchi la rădăcini. În plus, odată cu capilaritatea canalelor de alimentare și mișcările declanșate de vânt influențiază puterea de aspirație și ascensiune care crește și mai mult, permițând plantelor să se hrănească optim.“ | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ H – BIONIKA - Egy növényi levél a bionika példajaként

„Az olyan alapvető rendszerelemek, mint a fény, a szél, a hajszáleresség, a tápanyagok, a szubsztrátok stb., életben tartják a növényeket és a fákat. A levelek életdinamikáját és az ellátási csatornáikat a fotoszintézis által kiváltott interaktív kémiai és fizikai folyamatok hozzák létre. Ez elősegíti az új sejtek képződését és növekedését. Ehhez elengedhetetlenek a megfelelő szubsztrátumból felszszívott tápanyagok. A párolgásból adódó negatív nyomás a növények peremén, befolyásolja a törzstől a gyökerekig tartó tápcsatornákat. Ráadásul az ellátó csatornák kapillárisával és a szél által kiváltott mozgásokkal a szívóerő még jobban megnő, így a növények optimálisan táplálkozhatnak.“ | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ D – BIONIK - Ein Pflanzenblatt als Beispiel für Bionik

„Die wesentliche Systemkomponente wie Licht, Wind, Kapillarität, Nährstoffe, Substrate, usw., halten die Pflanzen und Bäume im Leben. Durch die Fotosynthese ausgelösten interaktiven chemischen und physikalischen Prozessen entsteht die Lebensdynamik der Blätter und der Versorgungskanäle. Diese fördert die neue Zellenbildung und das Wachstum. Dafür sind die aufsteigenden Nährstoffe aus geeigneten Substraten unerlässlich. Der Unterdruck wegen den Verdunstungen in der Peripherie der Pflanzen wirkt auf die Versorgungskanäle vom Stamm bis in die Wurzeln aus. Zusätzlich mit der Kapillarität der Versorgungskanäle und durch Wind ausgelösten Bewegungen, steigert sich noch mehr die Saugkraft, wodurch die Pflanzen sich optimal ernähren können.“ | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ E – BIONICS - A plant leaf as an example of bionics

„The essential system components such as light, wind, capillarity, nutrients, substrates, etc., keep plants and trees alive. The life dynamics of the leaves and the supply channels are created by the interactive chemical and physical processes, triggered by photosynthesis. This promotes new cell formation and growth. The rising nutrients from suitable substrates are essential for this. The negative pressure due to evaporation in the periphery of the plants affects the supply channels from the trunk to the roots. In addition, with the capillarity of the supply channels and movements triggered by wind, the suction power increases even more, allowing the plants to feed themselves optimally.“ | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ F – BIONIQUE - Une feuille de plante comme exemple de bionique

„Les composants essentiels du système tels que la lumière, le vent, la capillarité, les nutriments, les substrats, etc. maintiennent les plantes et les arbres en vie. La dynamique de vie des feuilles et des canaux d'alimentation est créée par les processus chimiques et physiques interactifs déclenchés par la photosynthèse. Cela favorise la formation et la croissance de nouvelles cellules. Les nutriments provenant de substrats appropriés sont essentiels à cet effet. La pression négative due à l'évaporation à la périphérie des plantes affecte les canaux d'alimentation du tronc aux racines. De plus, grâce à la capillarité des canaux d'alimentation et aux mouvements déclenchés par le vent, la puissance d'aspiration augmente encore davantage, ce qui permet aux plantes de se nourrir de manière optimale.“ | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ R – Floating Fusion - Arte vizuale

Floating Fusion încearcă să reprezinte o formă de armonizare a contrariilor după ciocnirea lor. Procesul este simbolizat prin fuziunea verdelui cu negrul și contopirea lor într-o stare compatibilă, ca urmare a „reducerii” la esențial. Sursa de lumină este considerată catalizatorul procesului, fără de care nu poate fi declanșată nicio dinamică. În dinamica plutitoare, contrariile se echilibrează reciproc folosind generatoare dinamice de compoziție interconectate. Ca spectacol al fuziunii, de exemplu ale galaxiilor Calea Lactee și Andromeda în ansamblu sau ale contrariilor de pe planeta noastră individual, care vor fi foarte colorate, sunt aici incluse și câteva studii de culoare. Un ritm pașnic al procesului este însoțit muzical de compozițiile „Andromeda” și „Simplicity” de Michael Hefetz. | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ H – Lebegő fúzió – vizuális művészetek

A Floating Fusion az ellentétek egyfajta harmonizációját próbálja képviselni ütközésük után. A folyamatot a zöld és a fekete összeolvadása és kompatibilis/elfogadható állapotba kerülését szimbolizálja, a lényegre való „redukció” eredményeként. A fényforrást tekintjük a folyamat katalizátorának, amely nélkül nem lehet dinamikát kiváltani. A lebego dinamikában az ellentétek kiegyenlítik egymást az egymásra épülő dinamikus kompozíciógenerátorok segítségével. Mivel az egyesülés látványa, például az Androméda és a Tejút-galaxisok egésze vagy a bolygónkon lévo ellentétek, külön-külön nagyon színesek lesznek, néhány színtanulmány is ide tartozik. A folyamat békés ritmusát Michael Hefetz "Andromeda" és "Simplicity" szerzeményei kísérik zeneileg. | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ D – Floating Fusion - visual arts

Floating Fusion versucht hier eine Form der Harmonisierung von Gegensätzen nach deren Kollision zu wiedergeben. Der Prozess wird symbolisiert durch die Verschmelzung von Grün und Schwarz und deren Auslauf in einem verträglichen Zustand, als Resultat der "Reduktion" auf das Wesentliche. Die Lichtquelle und deren ausgestrahlten elektromagnetischen Wellen gelten als Katalysatoren des Prozesses, ohne dem keine Dynamik ausgelöst werden kann. In schwebender Dynamik tarieren sich die Gegensätze mittels ineinandergreifenden dynamischen Kompositions-Generatoren, aus. Da das Spektakel der Verschmelzung, z.B. der Galaxien Andromeda und Milchstraße, im Ganzen oder von Gegensätzen auf unser Planet im einzeln, sehr farbenreich sich abspielen wird, sind hier einige Farbstudien ebenso beigefügt. Eine friedliche Rhythmik des Prozesses wird hier musikalisch von den "Andromeda" und "Simplicity" Kompositionen von Michael Hefetz begleitet. | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ E – Floating Fusion - Visual Arts

Floating Fusion attempts to represent a form of harmonization of opposites after their collision. The process is symbolized by the fusion of green and black and their end in a compatible state, as a result of the "reduction" to the essentials. The light source is considered the catalyst of the process, without which no dynamics can be triggered. In floating dynamics, the opposites balance each other out using interlocking composition generators. As the spectacle of the fusion, e.g. of the Andromeda and Milky Way galaxies as a whole or of opposites on our planet individually, will be very colorful, some color studies are also included here. A peaceful rhythm of the process is accompanied musically by the "Andromeda" and "Simplicity" compositions by Michael Hefetz. | 2025 | J.A.G. Baloghy

■ F – Fusion flottante – Arts visuels

Floating Fusion tente de représenter une forme d'harmonisation des contraires après leur collision. Le processus est symbolisé par la fusion du vert et du noir et leur sortie dans un état compatible, résultat de la « réduction » à l'essentiel. La source lumineuse est considérée comme le catalyseur du processus, sans lequel aucune dynamique ne peut être déclenchée. Dans la dynamique flottante, les opposés s'équilibrent au moyen de générateurs de composition imbriqués. Étant donné que le spectacle de la fusion, par exemple des galaxies d'Andromède et de la Voie Lactée dans leur ensemble ou des galaxies opposées sur notre planète individuellement, sera très coloré, quelques études de couleurs

- R – BIONICA CA MODEL ... + FUSION ...
- H – A BIONICA MINT MODELL ... + FUSION ...
- D – BIONIK ALS VORBILD ... + FUSION ...
- E – BIONICS AS A MODEL ... + FUSION ...
- F – LA BIONIQUE COMME ... + FUSION ...

- R – Opere numerotate de la stânga la dreapta, de sus în jos
- H – Balról jobbra, fentről lefelé számozott művek
- D – Werke von links nach rechts, von oben nach unten nummeriert
- E – Works numbered from left to right, from top to bottom
- F – Oeuvres numérotées de gauche à droite, de haut en bas

- R – Română
- H – Magyar
- D – Deutsch
- E – English
- F – Français

- R – IGV-VGV = Satul Galeriilor Internaționale și Virtuale
- H – IGV-VGV = Nemzetközi és Virtuális Galériák Faluja
- D – IGV-VGV = Internationales und Virtuelles Galerendorf
- E – IGV-VGV = International and Virtual Galleries Village
- F – IGV-VGV = Village international et galeries virtuelles

sont également incluses ici. Le rythme paisible du processus est accompagné musicalement par les compositions « Andromeda » et « Simplicity » de Michael Hefetz. | 2025 | J.A.G. Baloghy

- R – FCAS – Sistem multifuncțional de arhipelag de condensatori plutitori
- H – FCAS – Többfunkciós lebegő kondenzátoros szigetcsoport
- D – FCAS – Multifunktionales schwimmendes Kondensator-Archipelsystem
- E – FCAS – Multifunctional Floating Condenser Archipelago System
- F – FCAS – Système multifonctionnel d'archipel à condensateurs flottants