

- R – „ESSENTIALS“ – FOTO-GRAFICE
- H – „ESSENTIALS“ – FOTÓ-GRAFIKÁK
- D – „ESSENTIALS“ – FOTO-GRAFIKEN
- E – „ESSENTIALS“ – PHOTO-GRAPHICS
- F – „ESSENTIALS“ – PHOTO-GRAPHIQUES

- R – Opere numerotate de la stânga la dreapta, de sus în jos
- H – Balról jobbra, fentről lefelé számozott művek
- D – Werke von links nach rechts, von oben nach unten nummeriert
- E – Works numbered from left to right, from top to bottom
- F – Oeuvres numérotées de gauche à droite, de haut en bas

- R – Română
- H – Magyar
- D – Deutsch
- E – English
- F – Français

- R – „ESSENTIALS“ – FOTO-GRAFICE
- H – „ESSENTIALS“ – FOTÓ-GRAFIKÁK
- D – „ESSENTIALS“ – FOTO-GRAFIKEN
- E – „ESSENTIALS“ – PHOTO-GRAPHICS
- F – „ESSENTIALS“ – PHOTO-GRAPHIQUES

■ E24.01

- Johann A.G. Baloghy | 2021 | Regensburg | DE
- R – "Chiaroscuro" | Primăvara în studioul de artă cu lumina dimineții I | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – "Chiaroscuro" | Tavasz a művészeti stúdióban reggeli fénnel I | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – "Chiaroscuro" | Frühling im Kunstatelier mit Morgenlicht I | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – "Chiaroscuro" | Spring in the art studio with morning light I | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – "Chiaroscuro" | Le printemps dans l'atelier d'art avec la lumière du matin I | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 295 mm

■ E24.02

- Johann A.G. Baloghy | 2021 | Regensburg | DE
- R – Primăvara în studioul de artă cu lumina dimineții I | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Tavasz a művészeti stúdióban reggeli fénnel I | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Frühling im Kunstatelier mit Morgenlicht I | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Spring in the art studio with morning light I | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le printemps dans l'atelier d'art avec la lumière du matin I | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 295 x 420 mm

■ E24.03

- Johann A.G. Baloghy | 2021 | Regensburg | DE
- R – "Chiaroscuro" | Primăvara în studioul de artă cu lumina dimineții II | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – "Chiaroscuro" | Tavasz a művészeti stúdióban reggeli fénnel II | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – "Chiaroscuro" | Frühling im Kunstatelier mit Morgenlicht II | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – "Chiaroscuro" | Spring in the art studio with morning light II | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – "Chiaroscuro" | Le printemps dans l'atelier d'art avec la lumière du matin II | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 295 mm

■ E24.04

- Johann A.G. Baloghy | 2019 | Waiblingen | DE
- R – "Lange Straße" | Artă generativă | Grafică | Imprimare pe pânză
- H – "Lange Straße" | Generatív művészet | Grafika | Vászonyomat
- D – "Lange Straße" | Generative Kunst | Grafik | Leinwanddruck
- E – "Lange Straße" | Generative Art | Graphics | Canvas print
- F – La rue "Lange Straße" | Art Génératif– Graphique | Impression sur toile
- 400 x 600 mm
- < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>

■ E24.05

- Johann A.G. Baloghy | 2019 | Cluj-Napoca | DE
- R – Turnul în stil baroc al bisericii franciscane | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – A ferences templom barokk templomtornya | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Der Barock-Kirchturm der Franziskanerkirche | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – The baroque church tower of the Franciscan church | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le clocher baroque de l'église franciscaine | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 210 x 297 mm

■ E24.06

- Johann A.G. Baloghy | 2010 | Cluj-Napoca | DE
- R – Locul nașterii regelui Matia | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Mátyás király szülőháza | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Geburtsort von König Matthias | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Birthplace of King Matthias | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Lieu de naissance du roi Matthias | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 210 x 297 mm

■ E24.07

- Johann A.G. Baloghy | 2024| Regensburg | DE
- R – Pe malul Dunării | Fotografie-Grafică | Linogravură digitală | Imprimare artistică pe hârtie
- H – A Duna-parton | Fotó-Grafika | Digitális linogravura | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Am Ufer der Donau | Foto-Grafik | Digitale Linogravure | Kunstdruck auf Papier
- E – On the bank of the Danube | Photo-Graphics | Digital Lino-Gravure | Art print on paper
- F – Au bord du Danube | Photo-Graphique | Linogravure Numérique | Tirage d'art sur papier
- 292 x 392 mm

■ E24.08

- Johann A.G. Baloghy | 2020 | Landkreis Regensburg | Oberpfalz | Bayern | DE
- R – Piedestal în Mănăstirea Pielenhofen | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Talapzat a pielenhofeni kolostorban | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Piedestal im Kloster Pielenhofen | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Pedestal in Pielenhofen Monastery | Photo-Graphic | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Piédestal du monastère de Pielenhofen | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 292 x 392 mm
- < LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/frohe-ostern-joyeuses-p%C3%A2ques-happy-easter-johann-a-g-baloghy/>

■ E24.09.1 – E24.09.5

- Johann A.G. Baloghy | 2010 – 2020 | Regensburg – | DE
- R – Sinteză sax și mașină | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Szax- és gépi szintézis | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Sax- & Maschinensynthese | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Sax- & Machine Synthesis | Photo-Graphic | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Synthèse de saxophone et de machine | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 292 x 392 mm, 210 x 297 mm
- < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/605/>
- < LINK > <https://supercarblondie.com/harley-davidson-reconstructed-using-repurposed-parts-has-a-saxophone-for-an-exhaust/>
- < LINK > <https://www.theautopian.com/this-whimsical-harley-davidson-has-a-saxophone-for-an-exhaust-a-microscope-for-a-headlight-and-more-amazing-repurposed-parts-you-just-have-to-see/>

■ E24.10

■ Johann A.G. Baloghy | 2020 | Regensburg | DE
■ R – Parcul Universității din Ratisbonne | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Regensburgi Egyetemi Park | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Park am Uni Regensburg | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
■ E – Park of the University of Ratisbonne | Photo-Graphic | Photo-Graphics | Art print on paper
■ F – Parc de l'Université de Ratisbonne | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
■ 292 x 392 mm
< LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/2472/>

■ E24.11

■ Johann A.G. Baloghy | 2023 | bei Thymnau/Niederbayern | DE
■ R – Lac în pădure cu ceață, lângă Thymnau/Bavaria Inferioară | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Tó az erdőben ködben, Thymnau/Alsó-Bajorország közelében | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – See im Wald mit Nebel, bei Thymnau/Niederbayern | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
■ E – Lake in the forest with fog, near Thymnau/Lower Bavaria | Photo-Graphic | Photo-Graphics | Art print on paper
■ F – Lac dans la forêt avec brouillard, près de Thymnau/Basse-Bavière | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
■ 292 x 392 mm

■ E24.12

■ Johann A.G. Baloghy | 2019| Regensburg | DE
■ R – La marginea pădurii | Triptic | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
■ H – Az erdő szélén | Triptichon | Fotó-Grafika | Vászonyomat
■ D – Am Rand der Wald | Triptychon | Foto-Grafik | Leinwanddruck
■ E – At the edge of the forest | Triptych | Photo-Graphics | Canvas print
■ F – À la lisière de la forêt | Triptyque | Photo-Graphique | Impression sur toile
■ 3 x 600 x 400 mm

■ E24.13

■ Johann A.G. Baloghy | 2010 | Siena | IT
■ R – Pasticceria | Café | Bar Nannini din Siena | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
■ H – Pasticceria | Café | Bar Nannini Sienában | Fotó-Grafika | Vászonyomat
■ D – Pasticceria | Café | Bar Nannini in Siena | Foto-Grafik | Leinwanddruck
■ E – Pasticceria | Café | Bar Nannini in Siena | Photo-Graphics | Canvas print
■ F – Pâtisserie | Café | Bar Nannini à Sienne | Photographie-Graphique | Impression sur toile
■ 600 x 400 mm

■ E24.14

■ Johann A.G. Baloghy | 1980 - 2021 | Norddeutschland | DE
■ R – Un mic port al pescarilor din nordul Germaniei | Triptic | Studiu, lumină naturală și al generatorilor de compoziție | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
■ H – Kis halászkikötő Észak-Németországból | Triptichon | Fénytanulmány és összetételgenerátorok | Fotó-grafika | Vászonyomat
■ D – Ein kleiner Fischerhafen aus Norddeutschland | Triptychon | Lichtstudie und Komposition Generatoren | Foto-Grafik | Leinwanddruck
■ E – A small fishing port from Northern Germany | Triptych | Natural light study and composition generators | Photo-Graphics | Canvas print
■ F – Un petit port de pêche du nord de l'Allemagne | Triptyque | Étude de la lumière naturelle et générateurs de composition | Photo-Graphique | Impression sur toile
■ 3 x 420 x 300 mm
< LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/ein-kleiner-fischerhafen-aus-norddeutschland-small-fishing-baloghy/>

■ E24.15

■ Johann A.G. Baloghy | 2022 | Weltenburg/Oberpfalz/Bayern | DE
■ R – Barca pe malul Dunării | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
■ H – Csonak a Duna partján | Fotó-Grafika | Vászonyomat
■ D – Das Boot am Donauufer | Foto-Grafik | Leinwanddruck
■ E – The boat on the banks of the Danube | Photo-Graphics | Canvas print
■ F – Le bateau sur les rives du Danube | Photographie-Graphique | Impression sur toile
■ 600 x 400 mm

■ E24.16

■ Johann A.G. Baloghy | 2019| Waiblingen | DE
■ R – Fereastră de golf a casei cu cherestea de la „Marktplatz 1.“ în Waiblingen | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – A Waiblingenben található „Marktplatz 1.“ szám alatti favázás ház öblös ablaka | Foto-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Erker des Fachwerkhauses am „Marktplatz 1“ in Waiblingen | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
■ E – Bay window of the half-timbered house at „Marktplatz 1.“ in Waiblingen | Photo-Graphics | Art print on paper
■ F – Baie vitrée de la maison à colombages de la „Marktplatz 1.“ à Waiblingen | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
■ 297 x 420 mm

■ E24.17

■ Johann A.G. Baloghy | 2019| Waiblingen | DE
■ R – Casă cu cadru de lemn, Lange Str. 11, 71332 Waiblingen | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
■ H – Favázás ház 71332 Waiblingen, Lange Str. 11 | Fotó-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
■ D – Fachwerkhaus in der Lange Str. 11, 71332 Waiblingen | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
■ E – Half-timbered house in Lange Str. 11, 71332 Waiblingen | Photo-Graphics | Art print on paper
■ F – Maison à colombages à Lange Str. 11, 71332 Waiblingen | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
■ 297 x 420 mm

- **E24.18**
- Johann A.G. Baloghy | 2012 | München | DE
- R – Istorice de artă la Panel Dialog în Haus der Kunst München I | Fotografie-Grafică | mprimare pe hârtie/pânză
- H – Művészettörténész a Panel Dialogue-ban a Haus der Kunst Münchenben I | Foto-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Kunsthistoriker beim Panel Dialog im Haus der Kunst München I | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Art historian at the Panel Dialogue in the Haus der Kunst Munich I | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le historien de l'art au Panel Dialogue à la Haus der Kunst Munich I | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 297 mm

- **E24.19**
- Johann A.G. Baloghy | 2022 | Weltenburg/Oberpfalz/Bayern | DE
- R – „Căpitanul“ bărcii | Fotografie-Grafică | Fotografie-Grafică | Imprimare pe hârtie/pânză
- H – A csonak „kapitánya“ | Fotó-Grafika | Foto-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Der „Kapitän“ des Bootes | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – The „captain“ of the boat | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le „capitaine“ du bateau | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 297 mm

- **E24.20**
- Johann A.G. Baloghy | 2012 | München | DE
- R – Istorice de artă la Panel Dialog în Haus der Kunst München II | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Művészettörténész a Panel Dialogue-ban a Haus der Kunst Münchenben II | Foto-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Kunsthistoriker beim Panel Dialog im Haus der Kunst München II | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Art historian at the Panel Dialogue in the Haus der Kunst Munich II | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le historien de l'art au Panel Dialogue à la Haus der Kunst Munich II | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 297 mm

- **E24.21**
- Johann A.G. Baloghy | 2012 | München | DE
- R – Istorice de artă la Panel Dialog în Haus der Kunst München III | Fotografie-Grafică | Imprimare artistică pe hârtie
- H – Művészettörténész a Panel Dialogue-ban a Haus der Kunst Münchenben III | Foto-Grafika | Művészeti nyomtatás papírra
- D – Kunsthistoriker beim Panel Dialog im Haus der Kunst München III | Foto-Grafik | Kunstdruck auf Papier
- E – Art historian at the Panel Dialogue in the Haus der Kunst Munich III | Photo-Graphics | Art print on paper
- F – Le historien de l'art au Panel Dialogue à la Haus der Kunst Munich III | Photo-Graphique | Tirage d'art sur papier
- 420 x 297 mm

- **E24.22**
- R – "Lange Straße" în ploaie | Artă generativă | Imprimare artistică pe hârtie
- H – "Lange Straße" az esőzuhanyban | Generatív művészet | Művészeti nyomtatás papírra
- D – "Lange Straße" im Regenschauer | Generative Kunst | Kunstdruck auf Papier
- E – "Lange Straße" in the rain | Generative Art | Art print on paper
- F – La rue "Lange Straße" sous la pluie | Art Génératif | Tirage d'art sur papier
- 295 x 420 mm

■ R – Analog cu puterea cuvintelor în comunicare și jurnalism, este puterea expresivă a designului alb-negru în fotografie, fotografie-grafică, grafică, grafică de carte, tipografie, infografică, arte plastice, cinematografie și arta filmului.

Scopul preferat și pe care încerc să îl urmăresc este, în primul rând condensarea informațiilor la esențial fără a pierde din conținutul important, iar în al doilea rând, selectarea formelor adecvate de exprimare. Formele de exprimare aparțin unui domeniu infinit de tehnici, atât în mod clasic manual, cât și digital și proceduri parametrizate folosind scripturi create și orientate spre obiectivele urmărite. Pentru procesarea manuală și generativă a unori imagini folosesc Gimp, Krita, Riot, p5*js, Chromata, limbaje de script, de exemplu Javascript, în conexiune sau/și în combinație. Nu recunosc minimalismul și neo-naturalismul, care din păcate au un impact negativ asupra progresului și dezvoltării, și pot avea un efect negativ asupra societății din întreaga lume! Resping cu tărie dezvoltarea rapidă a inteligenței artificiale și încercările agresive ale lobbyștilor de a o integra în artă ca dialect artistic sau ca „creativitate artificială” din cauza generării aleatorii limitate, tendențioase sau legate de capacitate, cu o pierdere mare a controlului asupra conținutului și declarațiilor! | 2025 | J.A.G. Baloghy < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>

■ H – A kommunikációban és az újságírásban a szavak erejéhez hasonló a fekete-fehér grafika ereje a tipográfiában, a könyvgrafikában, az infografikában, a képzőművészetben, valamint a mozi- és filmművészetben.

Az általam preferált és követni igyekvő cél egyrészt az információk lényegihez sűrítése fontos tartalom elvesztése nélkül, másrészt a megfelelő kifejezési formák kiválasztása. A kifejezési formák a technikák végtelen tartományához tartoznak, mind klasszikusan, mind manuálisan, mind digitálisan, valamint paraméterezett eljárások saját készítésű, célorientált szkripteket használva. A kézi és generatív képfeldolgozásra egyes műveknek, használok pl. a Gimp, Krita, Riot, p5*js, Chromata, script nyelvek, pl. Javascript stb., összekapcsolva és/vagy kombinálva. Nem ismerem el a minimalizmust és a neonaturalizmust, amelyek sajnos negatív hatással vannak a haladásra és fejlődésre, és világszerte káros hatással lehetnek a társadalomra! Határozottan elutasítom a mesterséges intelligencia rohamos fejlődését és a lobbisták agresszív próbálkozásait, hogy művészeti dialektusként vagy „mesterséges kreativitásként” integrálják a művészetbe, a tendenciózus vagy kapacitással összefüggő korlátozott véletlenszerű tartalomgenerálás miatt, az állítások feletti kontroll nagyfokú elvesztésével! | 2025 | J.A.G. Baloghy < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>

■ D – Ähnlich der Macht der Worte in der Kommunikation und Journalismus ist auch die Macht der Schwarz-weiß-Grafiken in der Typografie, Buchgrafik, Infografik, in den bildenden Künsten und in der Kino- und Filmkunst.

Das Ziel, was ich bevorzuge und zu folgen versuche, ist erstens die Informationsverdichtung auf das Wesentliche ohne Verlust von wichtigen Inhalten und zweitens die Auswahl von adäquaten Ausdrucksformen. Die Ausdrucksformen gehören einer unendlichen Domäne der Techniken sowohl klassisch manuellen wie auch digitalen und parametrisierten Prozeduren mittel selbst erstellten zielorientierten Skripten. Für die manuelle und generative Bildverarbeitung, verwende ich bei einigen Werken Gimp, Krita, Riot, p5*js, Chromata, Scriptsprachen, z.B. Javascript, ... etc. in Verbindung und/oder in der Kombination. Ich erkenne den Minimalismus und Neo-Naturalismus nicht an, der sich leider negativ auf Fortschritt und Entwicklung auswirkt und sich nachteilig auf die Gesellschaft weltweit auswirken kann! Die rasante Entwicklung der künstlichen Intelligenz und den aggressiven Versuch von Lobbyisten, diese als künstlerischen Dialekt oder als „künstliche Kreativität” in die Kunst zu integrieren, lehne ich wegen tendenziös oder kapazitätsbedingten limitierten Zufallgenerierung der Inhalte mit hohem Kontrollverlust über die Aussagen entschieden ab! | 2025 | J.A.G. Baloghy < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>

■ E – Similar to the power of words in communication and journalism is the power of black-and-white graphics in typography, book graphics, infographics, the visual arts, and cinema and film.

The goal I prefer and strive to pursue is, first, the condensation of information to the essentials without losing important content, and second, the selection of appropriate forms of expression. The forms of expression belong to an infinite domain of techniques, both classic manual and digital and parameterized procedures using self-created, goal-oriented scripts. For the manual and generative processing of some images, I am using the Gimp, Krita, Riot, p5*js, Chromata, script languages, e.g. Javascript, ... etc., in conjunction and/or in combination. I do not recognize minimalism and neo-naturalism, which unfortunately have a negative impact on progress and development and can have a detrimental effect on society worldwide! I strongly reject the rapid development of artificial intelligence and the aggressive attempts by lobbyists to integrate it into art as an artistic dialect or as “artificial creativity” because of the tendentious or capacity-related limited random generation of content with a high loss of control over the statements! | 2025 | J.A.G. Baloghy < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>

■ F – Tout comme le pouvoir des mots dans la communication et le journalisme, il existe le pouvoir des graphiques en noir et blanc dans la typographie, les graphiques de livres, les infographies, les beaux-arts et le cinéma.

L'objectif que je privilégie et que j'essaie de suivre est, d'une part, la condensation de l'information à l'essentiel sans perdre le contenu important et, d'autre part, la sélection de formes d'expression adéquates. Les formes d'expression appartiennent à un domaine infini de techniques, à la fois classiques manuelles et numériques et de procédures paramétrées utilisant des scripts auto-crées et orientés vers des objectifs. Pour le traitement manuel et génératif de certaines images, j'utilise Gimp, Krita, Riot, p5*js, Chromata, des langages de script comme Javascript, etc., conjointement et/ou en combinaison. Je ne reconnais pas le minimalisme et le néo-naturalisme, qui ont malheureusement un impact négatif sur le progrès et le développement et peuvent avoir un effet néfaste sur la société dans le monde entier ! Je rejette fermement le développement rapide de l'intelligence artificielle et les tentatives agressives des lobbyistes de l'intégrer dans l'art en tant que dialecte artistique ou en tant que « créativité artificielle » en raison de la génération aléatoire limitée de contenu tendancieuse ou liée à la capacité avec une grande perte de contrôle sur les déclarations! | 2025 | J.A.G. Baloghy < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/1384/>