

- R – OMAGIU LUI PIET MONDRIAN ... (1872-1944)

■ H – HÓDOLAT PIET MONDRIAN-AK ... (1872-1944)

■ D – HOMMAGE AN PIET MONDRIAN ... (1872-1944)

■ E – HOMMAGE TO PIET MONDRIAN ... (1872-1944)

■ F – HOMMAGE À PIET MONDRIAN ... (1872-1944)
- R – Opere numerotate de la stânga la dreapta, de sus în jos

■ H – Balról jobbra, fentről lefelé számozott művek

■ D – Werke von links nach rechts, von oben nach unten nummeriert

■ E – Works numbered from left to right, from top to bottom

■ F – Oeuvres numérotées de gauche à droite, de haut en bas

- R – Română
- H – Magyar
- D – Deutsch
- E – English
- F – Français

- R – OMAGIU LUI PIET MONDRIAN ... (1872-1944)
- H – HÓDOLAT PIET MONDRIAN-AK ... (1872-1944)
- D – HOMMAGE AN PIET MONDRIAN ... (1872-1944)
- E – HOMMAGE TO PIET MONDRIAN ... (1872-1944)
- F – HOMMAGE À PIET MONDRIAN ... (1872-1944)

■ E25.01

- Johann A.G. Baloghy | 2023 | Regensburg | DE
- R – Dans de grup. Ritmuri și rime. Serie | Esențialism | Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Csoportos tánc. Ritmusok és rimek. Sorozat | Essentialism | Grafika | Vászonyomat
- D – Gruppentanz. Rhythmen und Reime. Serie | Essentialismus | Grafik | Leinwanddruck
- E – Group dance. Rhythms and Rhymes. Series | Essentialism | Graphics | Canvas print
- F – Danse de groupe. Rythmes et comptines. Série | Essentialisme | Graphique | Impression sur toile
- 600 x 400 mm

■ E25.02

- Johann A.G. Baloghy | 2023 | Regensburg | DE
- R – Multibandă polispectrală orizontală. Ritmuri și rime. Serie | Esențialism | Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Vízszintes polispektrális többsávós. Ritmusok és rimek. Sorozat | Essentialism | Grafika | Vászonyomat
- D – Horizontales polyspektrales Multiband. Rhythmen und Reime. Serie | Essentialismus | Grafik | Leinwanddruck
- E – Horizontal Polyspectral Multiband. Rhythms and Rhymes. Series | Essentialism | Graphics | Canvas print
- F – Multibande polyspectrale horizontale. Rythmes et comptines. Série | Essentialisme | Graphique | Impression sur toile
- 600 x 400 mm
- < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/605>

■ E25.03

- Johann A.G. Baloghy | 2010 – 2019 | Regensburg | DE
- R – Multibandă polispectrală verticală, Ritmuri și rime. Serie | Esențialism | Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Függőleges polispektrális többsávós. Ritmusok és rimek. Sorozat | Essentialism | Grafika | Vászonyomat
- D – Senkrechtes polyspektrales Multiband, Rhythmen und Reime. Serie | Essentialismus | Grafik | Leinwanddruck
- E – Vertical Polyspectral Multiband, Rhythms and Rhymes. Series | Essentialism | Graphics | Canvas print
- F – Multibande polyspectrale verticale, Rythmes et comptines. Série | Essentialisme | Graphique | Impression sur toile
- 600 x 400 mm
- < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/605>

■ E25.04

- Johann A.G. Baloghy | 2010 – 2019 | Regensburg | DE
- R – Sinteza Sax, Ritmuri și rime. Serie | Esențialism | Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Sax szintézis, Ritmusok és rimek. Sorozat | Essentialism | Grafika | Vászonyomat
- D – Sax Synthesis, Rhythmen und Reime. Serie | Essentialismus | Grafik | Leinwanddruck
- E – Sax Synthesis, Rhythms and Rhymes. Series | Essentialism | Graphics | Canvas print
- F – Synthèse de saxophone, Rythmes et comptines. Série | Essentialisme | Graphique | Impression sur toile
- 600 x 400 mm
- < LINK > <https://www.artis-diversis.eu/archive/605>

■ E25.05

- Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
- R – Stiva de containere | Tranziția la Esențial | Extracție prin Reducere | Omagiu lui Piet Mondrian | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Konténerhalom | Áttérés az Essentials-re/Lényegre | Kivonás redukción keresztül | Hódolat Piet Mondrian-nak | Fotó-Grafika | Vászonyomat
- D – Containerstapel | Übergang zum Wesentlichen | Extraktion durch Reduktion | Hommage an Piet Mondrian | Foto-Grafik | Leinwanddruck
- E – Container stack | Transition to Essentials | Extraction trough reduction | Homage to Piet Mondrian | Photo-Graphics | Canvas print
- F – Pile de conteneurs | Transition vers l'essentiel | Extraction par réduction | Hommage à Piet Mondrian | Photo-Graphique | Impression sur toile
- 600 x 600 mm
- < LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ E25.06

- Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
- R – Oraș de containere I | Structuri urbane | Omagiu lui Piet Mondrian | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
- H – A konténerváros I | városi struktúrák | Hódolat Piet Mondrian-nak | Fotó-Grafika | Vászonyomat
- D – Die Containerstadt I | Gesamtstädtische Strukturen | Hommage an Piet Mondrian | Foto-Grafik | Leinwanddruck
- E – The Container City I | Comprehensive Urban Structures | Homage to Piet Mondrian | Photo-Graphics | Canvas print
- F – La ville conteneur I | Structures urbaines globales | Hommage à Piet Mondrian | Photo-Graphique | Impression sur toile
- 800 x 1000 mm
- < LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ E25.07

- Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
- R – Esența unei stive de containere | Omagiu lui Piet Mondrian | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
- H – Egy Konténerhalom lényege | Hódolat Piet Mondrian-nak | Fotó-Grafika | Vászonyomat
- D – Das Wesentliche eines Containerstapels | Hommage an Piet Mondrian | Foto-Grafik | Leinwanddruck
- E – The essence of a container stack | Homage to Piet Mondrian | Photo-Graphics | Canvas print
- F – L'essence d'une pile de conteneurs | Hommage à Piet Mondrian | Photo-Graphique | Impression sur toile
- 600 x 600 mm
- < LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ **E25.08**
■ Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
■ R – Oraș de containere II | Structuri urbane | Omagiu lui Piet Mondrian | Fotografie-Grafică | Imprimare pe pânză
■ H – A konténerváros II | városi struktúrák | Hódolat Piet Mondrian-nak | Fotó-Grafika | Vászonyomat
■ D – Die Containerstadt II | Gesamtstädtische Strukturen | Hommage an Piet Mondrian | Foto-Grafik | Leinwanddruck
■ E – The Container City II | Comprehensive Urban Structures | Homage to Piet Mondrian | Photo-Graphics | Canvas print
■ F – La ville conteneur II | Structures urbaines globales | Hommage à Piet Mondrian | Photo-Graphique | Impression sur toile
■ 600 x 600 mm
< LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ **E25.09**
■ Johann A.G. Baloghy | 2013 - 2025 | Regensburg | DE
■ R – Poster în memoria și în spiritul lui Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) | Grafică | Imprimare pe hârtie
■ H – Plakát Piet Mondrian emlékére és szellemében (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) | Grafika | Nyomtatás papírra
■ D – Poster In Erinnerung an und in Geist von Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) | Grafik | Druck auf papier
■ E – Poster In memory of and in spirit of Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) | Graphic | Print on paper
■ F – Affiche en mémoire et en esprit de Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) | Graphique | Impression sur papier
■ 430 x 530 mm
< LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ **E25.10**
■ Johann A.G. Baloghy | 1969-2013 | CLUJ-NAPOCA / REGENSBURG | RO / DE
■ R – Piet Mondrian | Omagiu vizual | Constructivism | Ulei + Pictură digitală | Imprimare pe hârtie
■ H – Piet Mondrian | Visual Homage | Konstruktivismus | Olaj + digitális festészet | Nyomtatás papírra
■ D – Piet Mondrian | Visuelle Hommage | Konstruktivismus | Öl + digitale Malerei | Druck auf Papier
■ E – Piet Mondrian | Visual Hommage | Constructivisme | Oil + Digital Painting | Print on paper
■ F – Piet Mondrian | Hommage visuel | Constructivisme | Huile + Peinture numérique | Impression sur papier
■ 430 x 530 mm
< LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ **E25.11**
■ Johann A.G. Baloghy | 1977 | Nahariya | IL
■ R – Tensiune între spiritual și real, conflicte între legile naturii și percepțiile în sistemele de ordonare uman-artificiale | Grafică | Imprimare pe hârtie
■ H – A lelki és a valós közötti feszültség, konfliktusok a természeti törvények és az észlelések között az emberi-mesterséges rendezőrendszereben | Grafika | Nyomtatás papírra
■ D – Spannung zwischen Spirituellem und Realem, Konflikte zwischen Naturgesetzen und Wahrnehmungen in den menschlich-künstlichen Ordnungssystemen | Grafik | Druck auf papier
■ E – Tension between spiritual and real, conflicts between natural laws and perceptions in the human-artificial ordering systems | Graphic | Print on paper
■ F – Tension entre le spirituel et le réel, conflits entre les lois naturelles et les perceptions dans les systèmes d'ordre humains-artificiels. | Graphique | Impression sur papier
■ 430 x 530 mm
< LINK > <https://www.linkedin.com/pulse/piet-mondrian-visual-hommage-johann-a-g-baloghy>

■ **E25.12**
■ Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
■ R – Piet Mondrian | Omagiu vizual | Blocuri de construcții ale compozițiilor Mondrian și generatoriilor, viziune implementată pentru colorat I | Grafică | Imprimare pe hârtie
■ H – Piet Mondrian | Visual Homage | Mondrian kompozíciók építőkövei és generátoraik, Megvalósított vízió a a kifestéshez I | Grafika | Nyomtatás papírra
■ D – Piet Mondrian | Visuelle Hommage | Bausteine der Mondrian-Kompositionen und ihre Generatoren, implementierte Vision für Bemalungen I | Grafik | Druck auf papier
■ E – Piet Mondrian | Visual Hommage | Building blocks of the Mondrian compositions and their generators, Implemented Vision for Liveries I | Graphic | Print on paper
■ F – Piet Mondrian | Hommage visuel | Éléments constitutifs des compositions de Mondrian et de leurs générateurs, vision mise en œuvre pour les peintures I | Graphique | Impression sur papier
■ 530 x 430 mm

■ **E25.13**
■ Johann A.G. Baloghy | 2013 | Regensburg | DE
■ R – Piet Mondrian | Omagiu vizual | Blocuri de construcție ale compozițiilor Mondrian și generatorii lor, viziune implementată pentru colorat II | Grafică | Imprimare pe hârtie
■ H – Piet Mondrian | Visual Homage | Mondrian kompozíciók építőkövei és generátoraik, Megvalósított vízió a a kifestéshez II | Grafika | Nyomtatás papírra
■ D – Piet Mondrian | Visuelle Hommage | Bausteine der Mondrian-Kompositionen und ihre Generatoren, implementierte Vision für Bemalungen II | Grafik | Druck auf papier
■ E – Piet Mondrian | Visual Hommage | Building blocks of the Mondrian compositions and their generators, Implemented Vision for Liveries II | Graphic | Print on paper
■ F – Piet Mondrian | Hommage visuel | Éléments constitutifs des compositions de Mondrian et de leurs générateurs, vision mise en œuvre pour les peintures II | Graphique | Impression sur papier
■ 530 x 430 mm

■ R – Mesajul - Înțelegerea complexității prin reducere

În memoria și în spiritul lui Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944). Mesajul operelor de artă prezentate este tensiunea dintre spirit și realitate ne obligă la „reducere”, încercînd să armonizeze lipsa de armonie a realității. Contribuțiile interdisciplinare și intermediare tratează tema reducerii neoplasticismului ca un tribut adus artiștilor din avangardă și/sau modernism clasic din secolul XX. S-a încercat prezentarea reducerii ca o sinteză a interpretării conexiunilor complexe în mediul nostru nelimitat. Contribuțiile, ținînd cont de regulile armoniei în diverse discipline creative, pledează pentru acest scop.
| 2025 | J.A.G. Baloghy
< LINK > <https://www.pietmondrian.info/an-explanation/an-explanation-of-the-work.html>

■ H – Az üzenet – A komplexitás megértése redukción keresztül

Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944) emlékére és szellemében. Az itt bemutatott műalkotások üzenete: a szellem és a valóság közötti feszültség „redukcióra” kényszerít, hogy a valóság diszharmonióját próbáljuk harmonizálni. Interdiszciplináris és intermediális hozzászólások a neoplaszticizmus redukciójának témájával foglalkoznak, mint tisztelgés a XX. századi avantgárd és/vagy klasszikus modernizmus művészei előtt. A redukciót a korlátlan környezetünkben lévő komplex összefüggések értelmezésének szintéziseként próbáltuk bemutatni. A hozzászólások, figyelembe véve a különböző alkotói tudományágak harmónia szabályait, e cél mellett érvelnek.
| 2025 | J.A.G. Baloghy
< LINK > <https://www.pietmondrian.info/an-explanation/an-explanation-of-the-work.html>

■ D – Die Botschaft - Das Verständnis der Komplexität durch Reduktion

In Erinnerung an und in Geist von Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944). Die Botschaft der hier vorgestellten Kunstwerke ist:
die Spannung zwischen Geist und Realität zwingt zur “Reduktion”, was die Disharmonie der Realität zu harmonisieren versucht.
Mit dem Thema der Reduktion im Neoplastizismus befassen sich interdisziplinäre und intermediale Beiträgen als Ehrenerweis für die Künstler aus der Avantgarde und/oder klassischen Moderne aus der 20. Jahrhundert. Es wurde der Versuch unternommen, die Reduktion als Synthese der Interpretation von komplexen Zusammenhängen unserer grenzenlosen Umwelt, darzustellen.
Die Beiträge, unter Beachtung der Harmonie-Regeln in diversen Kreativdisziplinen, plädieren für diese Zielsetzung.
| 2025 | J.A.G. Baloghy
< LINK > <https://www.pietmondrian.info/an-explanation/an-explanation-of-the-work.html>

■ E – The message - Understanding complexity through reduction

In memory and spirit of Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944). The Message of the here presented Artworks is: the tension between spiritual and real force to “reduction” trying to harmonize the disharmony of the reality. With the theme of the reduction in neo-plasticism, the interdisciplinary and intermedial contributions deal as honorary proof for the artists from the avant-garde and / or classical modernity from the 20th century. An attempt has been made to depict reduction as a synthesis of the interpretation of the complex relationships of our limitless environment. The contributions, in compliance with the harmonious rules in various creative disciplines, argue for this objective.
| 2025 | J.A.G. Baloghy
< LINK > <https://www.pietmondrian.info/an-explanation/an-explanation-of-the-work.html>

■ F – Le message - Comprendre la complexité par la réduction

Dans la mémoire et l'esprit de Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondriaan, 1872-1944). Le message des oeuvres présentées ici: la tension entre l'esprit et la réalité force à «réduction» en essayant d’harmoniser le désaccord de la réalité. Sur le thème de la réduction du néoplasticisme, les contributions interdisciplinaires et intermédiales constituent une preuve honorifique pour les artistes de la modernité avant-gardiste et / ou classique du XXe siècle. Nous avons tenté de décrire la réduction comme une synthèse de l'interprétation des relations complexes de notre environnement sans limites. Les contributions, conformes aux règles harmonieuses dans diverses disciplines créatives, plaident en faveur de cet objectif.
| 2025 | J.A.G. Baloghy
< LINK > <https://www.pietmondrian.info/an-explanation/an-explanation-of-the-work.html>